



ประกาศสถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล  
เรื่อง รายชื่อผู้มีสิทธิ์เข้ารับการสอบคัดเลือกเพื่อบรรจุและแต่งตั้งเป็นพนักงานมหาวิทยาลัย

ตามประกาศมหาวิทยาลัยมหิดล ลงวันที่ ๒๐ พฤษภาคม ๒๕๖๕ เรื่อง รับสมัครคัดเลือกบุคคลเพื่อ  
บรรจุและแต่งตั้งเป็นพนักงานมหาวิทยาลัย ตำแหน่งอาจารย์ (ความเชี่ยวชาญด้านเศรษฐกีสรางสรรค์  
วัฒนธรรมดิจิทัล สื่อศึกษา การออกแบบเมือง) ปฏิบัติงานหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาวัฒนธรรม  
ศึกษา กลุ่มวิชาภาษา วัฒนธรรม การสื่อสารและการพัฒนา สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย จำนวน ๑  
อัตรานั้น

บัดนี้ การรับสมัครได้เสร็จสิ้นลงแล้ว จึงประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์เข้ารับการสอบคัดเลือก ดังนี้

เลขประจำตัวสอบ	ชื่อ - นามสกุล
๐๑	นายธิตี สุวรรณทัต

ให้ผู้มีสิทธิ์สอบตำแหน่งดังกล่าวเข้ารับการสอบคัดเลือก ในวันพุธที่ ๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ ตั้งแต่เวลา  
๑๓.๓๐-๑๖.๓๐ น. โดยรูปแบบเป็นการสอบออนไลน์ผ่านโปรแกรม Cisco Webex Meetings link :  
<https://mahidol.webex.com/mahidol/j.php?MTID=m1529012aba1a7a8b7f8cc39317cef84c>  
Meeting number: 2640 955 9819 Password: RILCA รายละเอียดการสอบตามเอกสารที่แนบมาพร้อมนี้

ประกาศ ณ วันที่ ๕ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๖๕

(รองศาสตราจารย์ ดร.ศิริเพ็ญ อึ้งสิทธิพูนพร)  
รองผู้อำนวยการฝ่ายวิจัย นวัตกรรมและการคลัง  
รักษาการแทน ผู้อำนวยการสถาบันฯ

## รายละเอียดการสอบคัดเลือก

๑. ให้ผู้สมัครนำเสนอแผนการสอน ในวิชาใดวิชาหนึ่งของหลักสูตรฯ ที่สะท้อนประเด็นที่ตนเชี่ยวชาญ/สนใจ มิติทางสังคมวัฒนธรรมในปัจจุบันและแนวโน้มอนาคต และความเชื่อมโยงกับแนวคิดหลักและกระบวนการทำงานวิจัยด้านวัฒนธรรมศึกษา จำนวน ๑ วิชา โดยระบุเนื้อหา/หัวข้อการสอนแต่ละครั้ง เอกสารสำหรับนักศึกษาอ่านประกอบในแต่ละครั้ง การวัดผลและประเมินผลการเรียน (ทั้งหมด ๔๕ ชั่วโมง โดยอาจแบ่งเป็นสัปดาห์ละ ๓ ชั่วโมง ๑๕ สัปดาห์ หรือปรับตามความเหมาะสม) โดยเลือกนำเสนอ 1 lesson รายชื่อวิชาเพื่อเลือกวิชาใดวิชาหนึ่งสำหรับนำเสนอแผนการสอนดังนี้

### แนวคิดหลักทางด้านวัฒนธรรมศึกษา

ภาพรวมและความหลากหลายของแนวทางการศึกษาและนิยามวัฒนธรรม คุณค่าและการจัดประเภทวัฒนธรรม วัฒนธรรมประจำชาติ รสนิยมและชนชั้น วัฒนธรรมในชีวิตประจำวัน การศึกษาวัฒนธรรมผ่านมุมมองยุคหลังอาณานิคมนิยม การเมืองเรื่องของอัตลักษณ์และเพศสภาพ อัตลักษณ์กลุ่มชาติพันธุ์ มานุษยวิทยากับการพัฒนา วัฒนธรรมสุขภาพ วัฒนธรรมกับดนตรี ประวัติศาสตร์วัฒนธรรมผ่านวงศาวินิจฉัย วาทกรรม การสร้างข้อเท็จจริงผ่านสื่อ ปรัชญาการณีนิยมและความเป็นตัวตนยุคหลังสมัยใหม่ ปรัชญาการณีนิยมกับพื้นที่จัดแสดงและวัฒนธรรมการมีส่วนร่วม

### ฝึกปฏิบัติ

วิธีวิทยาและกระบวนการในการวิจัยเกี่ยวกับวัฒนธรรมศึกษา วิจัยที่หลากหลายในการศึกษาวัฒนธรรม การเลือกสรรแนวทางการวิจัย การปฏิบัติการวิจัยทางชาติพันธุ์วรรณาแนววิพากษ์และมานุษยวิทยาทัศน์ การปฏิบัติการวิจัยในรูปแบบปรากฏการณ์วิทยา การปฏิบัติการวิจัยในแนวสัญญาวิทยาและการวิเคราะห์วาทกรรม การปฏิบัติการวิจัยทางแบบเรื่องเล่า การปฏิบัติการวิจัยทางเชิงปฏิบัติการ การปฏิบัติการวิจัยแบบผสมผสาน ประเด็นทางจริยธรรมในการวิจัยทางวัฒนธรรม

### การออกแบบการวิจัยทางวัฒนธรรมศึกษา

ปรัชญาและกระบวนการทัศน์ในการวิจัย หลากหลายทิศทางในการทำวิจัยเกี่ยวกับวัฒนธรรมความรู้ที่แตกต่างกันจากวิธีการวิจัยที่หลากหลายประเภท โครงสร้างของโครงร่างวิจัย โจทย์วิจัย การทบทวนวรรณกรรม การกำหนดขอบเขตการวิจัย และการคำนึงถึงข้อจำกัดในการวิจัย การวางแผนการวิจัย จริยธรรมในการทำงานวิจัย

### ทฤษฎีเชิงวิพากษ์ทางวัฒนธรรมศึกษา

พัฒนาการและข้อโต้แย้งของทฤษฎีเชิงวิพากษ์ร่วมสมัยที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมศึกษา แนวโน้มใหม่ของปรัชญาความคิดในการวิเคราะห์วัฒนธรรมและพหุวัฒนธรรม วัฒนธรรมในฐานะที่เป็นเครื่องมือในการสร้างอุดมการณ์ วัฒนธรรมในฐานะการเมือง ประเด็นทางทฤษฎีและอิทธิพลของโลกาภิวัตน์และวัฒนธรรมข้ามแดน วาทกรรมหลังอาณานิคมและการเปลี่ยนแปลง วัฒนธรรมกับการต่อรองความหมายในบริบททางสังคมที่หลากหลาย สิทธิทางวัฒนธรรม เพศสภาพและความเป็นอื่น การเปลี่ยนแปลงวิถีสังคมในสังคมเมือง สื่อและสารในสังคมดิจิทัล การวิพากษ์นโยบายรัฐด้านวัฒนธรรม

## นโยบายวัฒนธรรมเชิงวิพากษ์

ความเป็นมาของโครงสร้างการกำหนดนโยบายและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับยุทธศาสตร์ด้านวัฒนธรรมแห่งชาติและนานาชาติในบริบทโลกและการศึกษาเชิงเปรียบเทียบ การกำหนดกรอบยุทธศาสตร์การพัฒนาวัฒนธรรมระหว่างประเทศ การวิเคราะห์นโยบายการพัฒนาวัฒนธรรมและเศรษฐกิจในประเทศกำลังพัฒนาบทบาทขององค์กรระดับโลกกับการกำหนดนโยบายวัฒนธรรมโลก จุดเปลี่ยนสำคัญในการกำหนดนโยบายวัฒนธรรมและผลกระทบของนโยบายวัฒนธรรมประเทศต่าง ๆ

## ความสัมพันธ์ทางวัฒนธรรมของชนบทกับเมือง

แนวคิดเชิงวิพากษ์เกี่ยวกับวัฒนธรรมความเป็นเมืองและชนบท ปัญหา เงื่อนไข และปัจจัยเกี่ยวกับนโยบายวัฒนธรรมชุมชน วาทกรรมการพัฒนาในบริบทประเทศไทย อัตลักษณ์ความเป็นเมืองและชนบทและการแสดงออกทางวัฒนธรรม งานศิลปะในท้องถิ่นที่หลากหลาย การใช้เทคโนโลยีดิจิทัลและวัฒนธรรมการมีส่วนร่วม แนวทางการกำหนดนโยบายวัฒนธรรมและการพัฒนาที่สอดคล้องกับความต้องการของชุมชน แนวคิดเรื่องเทศะรังสรรค์ เศรษฐกิจสร้างสรรค์และสังคมที่ยั่งยืน

## การออกแบบเพื่อชุมชน

แนวคิดและหลักการการออกแบบ การไตร่ตรองจากการปฏิบัติจากการทำงานกับชุมชนเมืองและชนบท ความเป็นผู้ประกอบการวัฒนธรรม การเรียนรู้จากโลกแห่งชีวิตจริงและโลกดิจิทัล การเรียนรู้จากสถานประกอบการและชุมชน

## การประกอบกิจการสร้างสรรค์ทางวัฒนธรรม

แนวคิดหลักในการออกแบบและพัฒนาธุรกิจจากทุนทางวัฒนธรรม คุณลักษณะของผู้ประกอบการเชิงสร้างสรรค์ ความเข้าใจในระบบนิเวศผู้ประกอบการเชิงสร้างสรรค์ ทักษะการบริหารองค์กร การประเมินผลประกอบ การทางธุรกิจ กลยุทธ์ทางการตลาดและการหาแหล่งเงินทุน

## ผู้ประกอบการพิพิธภัณฑน์

ความเป็นผู้ประกอบการ แนวคิดในการออกแบบและจัดการพิพิธภัณฑน์เชิงธุรกิจ การทำความเข้าใจผู้ชม การทำเส้นทางผู้ชม การสร้างคุณค่า การเขียนประพจน์เชิงคุณค่า การวางแผนทางการเงิน การตลาด การวางแผนกลยุทธ์ทางธุรกิจ การประเมินความคุ้มค่าในการลงทุน และการตอบแทนการลงทุนเชิงสังคม

## สาธารณศิลป์

ความหมายสาธารณศิลป์ กระบวนการการสร้างสรรค์ การสร้างความหมาย พื้นที่สาธารณะ การจัดแสดง ความร่วมมือระหว่างศิลปินและชุมชน ภูมิทัศน์วัฒนธรรม การออกแบบเมืองหรือชุมชนที่หลากหลาย การฟื้นฟูสภาพแวดล้อมด้วยศิลปกรรม การปรับปรุงภาพลักษณ์ชุมชน การสนับสนุนกิจกรรมของชุมชน การส่งเสริมความรู้สึกร่วมกันของความเป็นชุมชน ความตระหนักถึงอัตลักษณ์ท้องถิ่น การส่งเสริมการพัฒนาเครือข่ายทางสังคม การบูรณาการทางสังคม กระบวนการมีส่วนร่วม วิธีการให้ความรู้และการกระตุ้นให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางสังคม สุนทรียศาสตร์เชิงสัมพันธ์ การทำงานร่วมกันอย่างสร้างสรรค์ การส่งเสริมความหลากหลายทางวัฒนธรรมของชุมชน

### จดหมายเหตุภาพยนตร์ ข้อมูลดิจิทัล และความทรงจำวัฒนธรรม

แนวคิดประวัติศาสตร์นิพนธ์กับการสร้างองค์ความรู้ใหม่ในวัฒนธรรมภาพยนตร์ การศึกษาวัฒนธรรมภาพยนตร์กับแนวคิดความทรงจำวัฒนธรรมเพื่อการวิเคราะห์เนื้อหาและวาทกรรม แนวทางการเก็บข้อมูลและวิเคราะห์วัฒนธรรมภาพยนตร์ วัฒนธรรมการมีส่วนร่วมออนไลน์ ความทรงจำวัฒนธรรมผ่านจดหมายเหตุภาพยนตร์และข้อมูลดิจิทัลในรูปแบบต่าง ๆ การทำงานกับเอกสารที่หอจดหมายเหตุด้านภาพยนตร์

๒. ผู้สมัครคัดเลือกผลงานวิชาการของท่านมานำเสนอ และเสวนากับคณะกรรมการฯ

๓. การสอบสัมภาษณ์ โดยพิจารณาจากคุณสมบัติทางวิชาการ ความสามารถในการถ่ายทอดความรู้